Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр детского и юношеского творчества»

Аликовского муниципального округа Чувашской Республики

Рассмотрено на заседании Утверждено:

педагогического совета Приказом МБУ ДО «ЦД и ЮТ»

Протокол № 3 от 29.08.2025 года № 17 от 29.08.2025 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного объединения**

**«Веселый колокольчик»**

**на 2025 - 2026 учебный год**

**3 часа в неделю**

**Всего: 108 часа**

**Руководитель: Иванова Альбина Анатольевна**

**Направление: художественно-эстетическое**

Срок реализации программы:  1 год

Возраст детей, на которых рассчитана

дополнительная образовательная программа: 1-4 классы (7-10 лет)

с. Аликово

2025

**1.Пояснительная записка**

Занятия вокальным пением – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

В кружке вокального пения органически сочетаются воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Занятия в коллективе пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

В программе предусмотрены занятия с учениками средней и старшей школы.. Набор в вокальный кружок «Веселый колокольчик» осуществляется на базе обучающихся общеобразовательной школы. Программа рассчитана на 1 год и в ходе ее реализации происходит постепенное усложнение музыкально - творческой деятельности детей. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Голос - самый естественный музыкальный инструмент, данный человеку от рождения. Как и любым другим инструментом, им надо учиться пользоваться.

Пение – это продленная за счет удлиненного звучания гласных речь.

От природы каждому человеку даны способности к пению и уже от самого человека зависит, захочет ли он развивать их. Что бы повысить своё вокальное мастерство, крайне важно научиться правильно и выразительно говорить. Правильная речь – это основа основ вокальной музыки. Певцами называют таких исполнителей, искусство которых хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей. Певцы бывают не только профессиональными, ими могут быть и любители. Но и те, и другие должны обладать голосом и слухом. При этом имеется в виду не просто способность говорить и слышать. Пение – искусство музыкальное, поэтому у певцов должен быть музыкальный слух и музыкальный голос.

Певческий голос – природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека. Певческий голос отличается от обычного, разговорного приятной окраской звука, которая называется тембром. Тембровая окраска зависит от целого ряда физиологических особенностей голосового аппарата. К ним в первую очередь относится строение голосовых связок, образующих при пении голосовую щель. Связки могут быть длинными и короткими, толстыми или тонкими. Вторым важным фактором являются природные резонаторы – носоглотка, лобные пазухи, гайморовы полости, твердое небо, носовая перегородка. Не меньшую роль играет строение грудной клетки и целого ряда других частей человеческого корпуса и головы.

Эстрадный вокал – эстрадное пение сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства. Эстрадный вокал отличается от академического вокала более открытым и более естественным звуком. Однако, певческие навыки, правильная позиция и опора звука так же необходимы в эстрадном вокале, как и в академическом.

Детские голоса имеют высокое головное звучание по содержанию обертонов они беднее голосов взрослых, особенно в младшем школьном возрасте, но обладают особой серебристостью и лёгкостью. Детский организм имеет свойство ослабленности, частым инфекционным заболеваниям.

Музыкально – ритмические минутки способствуют улучшению здоровья детей.

Традиционные детские песни развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и их лёгкие, дыхание, голосовой аппарат. Приёмы свободного движения под музыку песни развивают

музыкально – творческие способности детей. Элементы движения, включаемые в исполнение песни, способствуют общему укреплению и развитию организма.

Цель и задачи программы

***Цель программы***

Формирование музыкально - певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся. Учить детей правильно и красиво петь, чувствовать в этом радость творчества и желание поделиться этой радостью со своими слушателями; воспитывать не только послушных исполнителей, но и ценителей услышанного.

Задачи:

***Образовательные:***

* Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
* Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

* Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
* Привить навыки сценического поведения;
* Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

* Развить музыкально-эстетический вкус;
* Развить музыкальные способности детей;

Коррекционные

* Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации обучающихся.

Срок реализации программы

Рабочая программа учебного объединения «Веселый колокольчик» составлена на 2023-2024 учебный год.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию программы

Учебный план «Веселый колокольчик» составляет 108 часов аудиторных занятий из расчета: три часа в неделю продолжительностью по 40 мин.

Количество обучающихся в группе 12-16 человек.

Форма проведения аудиторных занятий

Занятия могут проходить со всем ***коллективом, по группам или индивидуально.***

***Беседа,*** на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

***Практические занятия***, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.

***Занятие – постановка,*** репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

***Заключительное занятие***, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

***Выездное занятие*** – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

Участники вокального кружка – постоянно действующий коллектив, «артисты» нашей школы, которые принимают участие во всей музыкальной школьной деятельности и создают поистине творческую атмосферу.

Ожидаемые результаты

1. Личностные результаты:
   * наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

-реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

* + позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
  + коммуникативное развитие.

1. Предметные результаты:
   * устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально- творческой деятельности;
   * общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
   * элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.
2. Метапредметные результаты:
   * развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
   * ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, муниципалитета и др.;
   * продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Методы и подходы обучения

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. ***Стилевой подход***: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
2. ***Творческий метод***: используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

1. ***Системный подход***: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
2. ***Метод импровизации и сценического движения***: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

А также и другие методы:

Методы формирования сознания учащегося:

показ, объяснение, инструктаж, разъяснение

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

Самостоятельная работа;

Иллюстрация;

Методы стимулирования познания и деятельности:

Поощрение;

Контроль;

Самоконтроль;

Оценка;

Самооценка;

Вручение подарка;

Одобрение словом;

Методы поощрения:

Благодарность;

Благодарственное письмо родителям;

Устное одобрение.

Коррекционные методы:

Проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов;

Работа над дикцией, ударением.

**2. Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы** | **Общее количество часов** | **В том числе** | |
| **Практических** | **Теоретических** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | - | 1 |
| 2 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения | 3 | 2 | 1 |
| 3 | Звукообразование. Муз. штрихи | 3 | 2 | 1 |
| 4 | Формирование правильных  навыков дыхания | 3 | 2 | 1 |
| 5 | Дикция и артикуляция | 3 | 2 | 1 |
| 6 | Ансамбль. Унисон | 3 | 2 | 1 |
| 7 | Музыкально-исполнительская  работа | 8 | 7 | 1 |
| 8 | Ритм | 3 | 2 | 1 |
| 9 | Музыкально-сценическое движение | 13 | 12 | 1 |
| 10 | Работа над репертуаром | 51 | 28 | 3 |
| 11 | Концертная деятельность | 13 | 13 | - |
| 12 | Итоговые занятия, творческие  отчеты | 4 | 4 | - |
|  | ИТОГО | 108 | 96 | 12 |

**3.Содержание изучаемого курса**

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Прослушивание голосов.

1. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

1. Звукообразование. Музыкальные штрихи

Введение: понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Музыкальные штрихи. Формирование вокального звука (в прикрытой позиции, академическая и народная манеры пения).

1. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

Дыхательные упражнения по системе В. Емельянова, А.Н.Стрельниковой, Л.Серебряной.

1. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова, Л.Серебряной, а также традиционные вокальные упражнения.

1. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

1. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов- пение форте и пиано, анализ исполнения.

1. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию по губам», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии с помощью музыкально- шумовых инструментов.

1. Музыкально-сценическое движение.

Развитие самовыражения через движение и пение. Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над актёрскими навыками в пении.

1. Работа над репертуаром.

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом произведения.

1. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Участие в интернет-конкурсах и фестивалях.

1. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Отбор лучших номеров. Творческие отчеты. Выступления для родителей. Анализ выступления**.** Совместные чаепития.

**4.Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
4. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно- певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
5. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.

Экранно-звуковые пособия

Видеофильмы выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов известных хоровых детских коллективов.

Аудиоматериалы.

1. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Здравствуй, осень золотая».
2. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Мамочка моя».
3. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Новый год».

Электронные ресурсы

1. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
2. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
3. <http://alekseev.numi.ru/>
4. <http://talismanst.narod.ru/>
5. <http://www.rodniki-studio.ru/>
6. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
7. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
8. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
9. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
10. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
11. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
12. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
13. <http://notes.tarakanov.net/>

Условия реализации программы

Условия реализации программы (*материально-техническое обеспечение*)

* Музыкальный центр
* Акустическая система (колонки, микрофоны, микшерный пульт)
* Ноутбук
* Экран
* Мультимедиа проектор
* Актовый зал

5.Список литературы

Для педагога

1. Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология». вып.29. М.,Чистые пруды 2009.
2. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007
4. Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября» .Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.25. М.,Чистые пруды 2010. Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.21. М.,Чистые пруды 2008.
5. Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.6(12). М.,Чистые пруды 2006 Гуляева О., Чеботарев А.Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.3(15). М.,Чистые пруды 2007.
6. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд.,, стер. – СПб.: Издательство
7. «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
8. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
9. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
10. Пчёлкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Искусство». вып.5(11).М.,Чистые пруды 2006.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога:

1. [http://www.mp3sort.com/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.mp3sort.com%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFoSrVg0s3D3Uxo1in8TPSbKE4KiQ)
2. [http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fs-f-k.forum2x2.ru%2Findex.htm&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFQCu-TMJ6Pb0jShiMPpaF8uZR6TQ)
3. [http://forums.minus-fanera.com/index.php](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fforums.minus-fanera.com%2Findex.php&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGKQDnIWdy4lM_Nm6hHjbuFjd6Zdg)
4. [http://alekseev.numi.ru/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Falekseev.numi.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEbQDeFDVlm2MGcArnR2WXx8oevpg)
5. [http://talismanst.narod.ru/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Ftalismanst.narod.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHzDnRtrYhJivUrlUuG_VzztYJSrw)
6. [http://www.rodniki-studio.ru/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.rodniki-studio.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEqj8a_ihiQZiyE-5OgR_2AK3zGWA)
7. [http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.a-pesni.golosa.info%2Fbaby%2FBaby.htm&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEpYnRjRtZaXGpBIKfF2TPdM6IWZQ)
8. [http://www.lastbell.ru/pesni.html](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.lastbell.ru%2Fpesni.html&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNG9axQbpJ-iE8x64HO6b8r9RR6Y9A)
9. [http://www.fonogramm.net/songs/14818](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.fonogramm.net%2Fsongs%2F14818&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHCr__IiDLU5aTDvTZq6nWh6dzjrQ)
10. [http://www.vstudio.ru/muzik.htm](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.vstudio.ru%2Fmuzik.htm&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEpGz4YJ1xjRQO6ACmozqTB43L-ew)
11. [http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fbertrometr.mylivepage.ru%2Fblog%2Findex%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHUPw-JViAyxav4ybGz4DYHWfK_OQ)
12. [http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fsozvezdieoriona.ucoz.ru%2F%3Flzh1ed&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEG6GdipX2juZOeHygvSV_NYLHrSw)
13. [http://www.notomania.ru/view.php?id=207](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.notomania.ru%2Fview.php%3Fid%3D207&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHct8QwOjDXLN91P-_k7SzzEMToCA)
14. [http://notes.tarakanov.net/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fnotes.tarakanov.net%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNESBLhSktzgW-EY4IeX2E7MCjHUqg)

Для детей и родителей

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003; Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002; Журнал Звуки праздника, все выпуски (с 2000г).
2. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
3. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002; Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
4. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009; Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 2000